

Поетът Петър Анастасов

# ПОЕЗИЯТА МОЖЕ ДА ПРЕЧИСТИ ЧОВЕШКАТА ДУША

● *Застраховането е инвестиция в равнометката на бъдещето*

**Г**-н Анастасов, как стигнахте до идеята да разширите пиесата „Църква за вълци“ в 12-сериен телевизионен филм?

- Не бих си позволил да го направя, ако не смятах, че това, което имам да казвам, е важно. В случая пиесата е само стожерът на една по-голяма история, в която съм се опитал да вложа своя досегашен житейски и творчески опит. Аз съм от това поколение творци, което се формира под влиянието на великата илюзия, наречена телевизия, и все още не може да се раздели с вярата, че тя може да се превърне в мост към душите на хората. Тук трябва да добавя и дългогодишната ми съвместна работа с режисьора Николай Ламбров, с когото в продължение на много години отглеждахме мечтата си да предадем телевизионен образ на нашите наблюдения върху драмата на българина в по времето на застоя и в майсторски дирижирания хаос на прехода. Бих могъл да формулирам и някои от въпросите, които ни накараха да се обърнем към формата на телевизионния сериал: „Защо любовта ни се превръща в зверче, което стене и хапе?“; „Защо децата ни стават врагове на родителите си?“; „Защо приятелството се измерва с лицемерни подаръци, безпринципни протекции и пресметливи услуги?“; „Можем ли да излезем непоковарени и чисти от едно състезание, в което правилата са мръсни?“; „Ще спасим ли душите си в мелницата на политическата бяса?“; „Какво ни разделя - интересите или идеите?“.

Противопоставянето, нетърпимостта, омразата, ожесточаването - част от кармичния хаос на живота ли са или сюжети от зловаща игра на невидими кукловоди? Когато в наивното си опиянение рушим затвора на миналото, какво всъщност градим - храм на спасението или църква за вълци? Ако предизвикаме размисъл в зрителите на филма, значи вдъхновението на целия творчески екип и особено на прекрасните актьори не са били напрасни.

Искахме да споделим своята истина за времена и хора, които познаваме до болка. Беше невъзможно да не споделим и своята болка.

**- С кой герой от сериала се идентифицирате най-много?**

- Не бих могъл да се идентифицирам с нито един от героите. Стамен ми е особено близък. Това е същият Стамен от първата ми пиеса „Обещай ми светло минало“ - човек, обречен да се разминава трагично със средата, в която живее. Тогава и днес. Близък ми е и Господа с нелепия си човешки грях и с неспособания си, но трогателен опит да се докосне до бога. Останалите герои ги познавам. Не пиша за събития и хора, които не познавам.

**- Йордан като най-приспособим е и най-успяващ, но неприемлив за голяма част от мизерстващите българи. Той ли е героят на нашето време?**

- Едва ли е възможно да бъде определен героят на нашето време днес. Това си е право на утреш-

изредих по-горе, е формулиран специално за него. Ще си позволя да го повтора: „Можем ли да излезем непоковарени и чисти от едно състезание, в което правилата са мръсни?“ Нека ми отговори Йордан. Мисля, че неговият образ поставя с особена острота въпроса за морала в състезанието, което така лековерно сами си избрахме. Става въпрос за състезанието, наречено „Равен старт“.

**- В дни на насилие как човек се примирява с естествения ход на живота?**

- Радичков казваше, че в гърдите на българина освен сърце има и кантарче, което му помага да взема

*Петър Анастасов е роден в Марково през 1942 г. Дебютира в поезията през 1967 г. с поетичния сборник „Зимна нежност“. Автор е на седем поетични книги и на шест пиеси, поставени на националните театрални сцени от 1985 г. насам. Сценарист е на телевизионната новела „Командировка за спомен“ и на дванадесет-сериен телевизионен филм „Църква за вълци“, излъчвани по Националната телевизия. Стиховете му са преведжани на много езици. Носител е на престижни награди за поезия и драматургия. В момента се занимава с издателска дейност.*



С жена си и внучетата



С Дамян П. Дамянов

правилното решение в най-засукани ситуации. Това ме отвежда на мисълта за особеностите на българския характер. Изглежда, оцеляването е наш национален патент. Не е качество, с което трябва да се гордеем кой знае колко, но пък е качество, което дава допълнителни шансове на малките народи и на малките човещи, които са обречени да съществуват в сянката на големите. Мисля, че младите идват с повече борбеност и непримиримост от нас и те ще легитимират новата визитна картичка на съвременния българин.

**- Четох у Петър Дънов, че българинът не обича поезия, за съжаление. А вие какви наблюдения**

имате?

- В България има страшно много поети и се издава страшно много поезия. И това не е от вчера. Дали е вярно или невярно, че българинът не обича поезия, за нея няма значение. Тя не е възпитателен или развлекателен жанр. Тя е нещо повече от естетическа категория. Не може да владее народите, но бележи със слънчев печат човешките, които не могат без нея. И те светят. Светят на другите.

**- И също пак при него, че една от бедите ни е, че сме атеисти. Има ли зрънце истина в неговото изказване?**

- Вероятно има. Не мога да си представя какъв щеше да бъде животът ми и каква щеше да бъде поезията ми, ако бях посветил съществуването си на бога. Съществува противоречие между задължението да вярваш и свободата да вярваш. Ако бог е свобода, аз вярвам в него.

**- Способна ли е поезията да пречисти душите ни?**

- Продължаваме разговора за

## ПЕТЪР АНАСТАСОВ

### САМОПРИЗНАНИЕ

*Никога през живота си, като каторга прослужен, толкова самотен не съм бил.*

*Никому вече не съм нужен. Никому вече не съм мил.*

*Единствено враговете не ме забравиха. Прави са хората.*

*Омразата също е работа.*

*Най-после разбрах, че на тоя свят доброто не се прощава.*

*Излежда, часът на истината е дошъл.*

*Трябва да бъде зъбат.*

*Трябва да бъде зъл.*

*А не мога.*

*Какво ми остава?*

*Да се моля на бога?*

*Нали той ги забърка тези*

*с едната буза и с другата буза.*

*(Беше ми станало мания.)*

*Изневери ми и моята муза.*

*Вместо да пиша поезия,*

*пиша самопризнания.*

мястото на поезията в живота ни. Това, което ми се ще да открия, е, че общуването с поезията е дълбоко индивидуален акт. Пречистващата сила на поезията няма обществен опит. Но поезията може да пречисти една човешка душа. Знам го от личен опит.

**- Нужна ли е на българина застрахователна култура?**

- Кантарчето в гърдите на българина му подсказва, че застраховането е инвестиция в равнометката на бъдещето. Хубаво е, като мислим за бъдещето не само да се уповаваме на мечтите си, но и да направим своята инвестиция днес.

**Разговаря МАРИЯ МИТЕВА**

**Снимки: ЛИЧЕН АРХИВ**

## Санди - недвижими имоти предлага

- покупка, продажба, отдаване и наемане по наем
- отпускане на ипотечни кредити
- управление на недвижим имот
- пренасяне на дома и офиса, почистване

1202 гр. София, ул. „Белоградчик“ №1  
(непосредствено до Централна автогара), ет. 2, офис 3,  
тел: 931 39 66, тел/факс: 931 39 77, 0897/ 87 37 37,  
sandy\_ni@abv.bg, www.sandi.imot.bg

**софсправка®**  
национална информационна система

**0 900 12 900**  
За абонати на БТК - (0.96лв/мин.)

**12 900**  
(0.96лв/мин.)

**www.sofspravka.com**

## ЗАСТРАХОВАТЕЛ прес

ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47,  
тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: [vzastrahovatel@abv.bg](mailto:vzastrahovatel@abv.bg)  
Банкова с/ка „Уникредит Булбанк“ АД IBAN: BG 32 UNCR 7630 100 853 0101  
Банков код: BIG UNCR BG SS  
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка

„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ

Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: [slavimir@mail.bg](mailto:slavimir@mail.bg)

Редактори: ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: [istoyanova@mail.bg](mailto:istoyanova@mail.bg)

ЙОАННА СТЕФАНОВА e-mail: [joanna\\_stefanova@yahoo.com](mailto:joanna_stefanova@yahoo.com)

Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА

Дизайн РАЙНА ПАНОВА

Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА

Фотоилустрация: ХАЧИК РУМЯН

Водещ броя ИЛЕАНА СТОЯНОВА

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия:

АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ,

ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ,

доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА,

ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА,

МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор

Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ

Управление „Застрахователен надзор“

Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН

София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,

тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ОРЛИН ПЕНЕВ

Зам.-председател ДАНЧО ДАНЧЕВ

Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА

Председател на Контролния съвет

ПЕТЪР АВРАМОВ

София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд

Председател на УС и изпълнителен директор

БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ

София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,

тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България

Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ

Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ

1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).

ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,

банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“

Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА

1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционен броят е приключен на 9.11.2007 г.