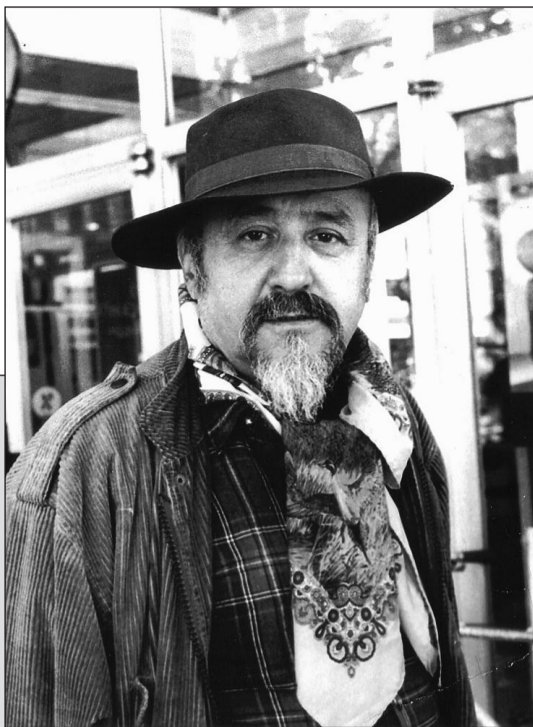


Художникът Енчо Пиронков

# ДНЕС ИЗКУСТВОТО Е ОСТАВЕНО НА САМОТЕК

● **Застраховката е гаранция, че ще бъдат защитени имуществото и животът ти**



**Т**ворби на художника Енчо Пиронков има в галерията на Фондация „МАК“ - Ница, в НХГ - София, в почти всички държавни и частни галерии в България, в частни колекции в САЩ, Австрия, Испания, Дания, Мексико, Япония, Южна Корея, Гърция, Италия, Франция, Германия. По негови проекти са изпълнени монументални мозайки и фрески за държавни сгради и частни колекции. Получил е премия „Най-значим художник от Изток“. През периода 1993-1997 г. открива самостоятелни изложби в София и във Виена. През 2001 г. получава премия „Почетен гражданин на град Пловдив“ за заслуги и принос в областта на изкуството и културата на града. На 9 ноември тази година той чества своя 75-годишен юбилей.

**Енчо Пиронков, как оценявате днешното време за художниците?**

- В днешно време проблемът с изкуството е много особен. Ние живеем в особено време, когато изкуството се ползва като един трамплин да преминем от едно социално състояние в друго. Всички ползват изкуството като духовна нужда в сакралния си вид. Хората са одухотворени и от художниците днес се изисква да изразят докрай своята духовна същност, за да стигнат и до зрителя. Защото сега ние имаме публика, която е добре информирана и е с високи критерии.

**Тоест вие смятате, че публиката вече се е развила и че естетическият ѝ вкус също е развит, а не че е принизена, както мнозина я обвиняват?**

- Не може да бъде принизена при това социално-обществено развитие, когато всичко се е разгърнало до такава степен, че е на върха. Човешкият дух може да го засечем в изкуството, ние сме хора и то ни вълнува.

**Вие искате да кажете, че времето подпомага развитието на духовността, а не я спъва.**

- Не само че не я спъва, а я качва на неузнаваеми висоти. Обществото ни се развива с бързи темпове. В света сме свидетели на такива висоти на духа, че можем само да завиждаме, че не сме там, за да присъстваме на тези прояви.

**Пловдив е градът на художниците в България. Може би това е една добра съдба, че сте живели в Пловдив?**

- Пловдив е южен град и предразполага към правене на изкуство. Сега

в момента наблюдаваме с интерес творческите прояви на младото поколение. Има повече духовна приемственост, отколкото изобразителна. Наблюдавам различни видове течения, които се внедряват между младите художници.

**Не съществува ли опасност от епигонство, защото много набързо живеем, няма време за майсторлък?**

- При изкуството епигонство не може да съществува. Духовността е лична, тя не може да бъде имитирана. Ти или я произвеждаш, или не. Когато имитираш някого, тогава зрителят не се интересува от това, което си направил. Затова тези, които не могат да правят изкуство, отпадат още в началото. Напред вървят хора, носещи духовност. Тази духовна енергия е много сложна. На нея й влияят природата, обществото, историята.

**Как художникът балансира духовното и социалното?**

- Винаги социалното е в основата на едно изкуство, но иначе те са различни. Когато твориш, ти си в други състояния, в друга посока се движиш, докато социалното обслужва материята и е по-конкретно. Духовността е Божка работа. Всеки иска да прави изкуство, но го правят само талантливите.

**Художникът твори в самота и**

**изолация. Това не го ли възвисява спрямо неговия почитател?**

- Той по природа си е извисен. Изкуството е енергийно внушение. То или съществува, или не. Няма малко или голямо изкуство. Няма добър или лош зрител. Или си почитател, или не си. Възприемането на изкуството е също дарба, както и правенето му.

**Вие сте самоук художник. Имало ли е художници, от които сте се учили?**

- При мен изкуството е моят живот. То не е занаят.

**Вие искате да кажете, че нямате авторитети?**

- Авторитети имам. От всички гении съм се учил. Авторитетите ми помагат дотолкова, доколкото аз изграждам своята култура и своите възгледи за изкуство, наблюдавайки ги. А когато правя изкуство, влагам себе си. Служа си с изразните средства, заложили в мен. Само по себе си изкуството е уникално. Сега живеем във време, когато всички изразяват своето вътрешно „аз“, а не кой какво е усвоил от други художници. Художникът е много особено същество. Неговият труд се запечатва на платното. Художникът е тленен, а из-

животът е магия. Това са две различни неща. Как ще постъпи човек, няма нищо общо нито с живота, нито с изкуството. Това са морални норми, които са въпрос на възпитание. Не може да се създаде ново същата картина. Докато при живота е обратното. Не можеш да го унищожиш, защото той се възпроизвежда. Не бих се наел да решавам подобен въпрос. Животът е личен, възпроизвежда се и затова е безкраен. Докато изкуството е вечно, когато има картина и тя излъчва духовна енергия. И щом я унищо-

**сте и художник, облагодетелстван и с добър личен живот. Считате ли се за такъв?**

- Аз имам късмет, че живея и работя с една жена, която ми импонира. Нашето съжителство е много съвременно и човешко. Когато живееш с един разбираш те човек, тогава има и духовни успехи. Аз имам късмета в живота да развия изкуството си и благодарение на това, че имам и добро семейство. Катя е адвокат и е изключителна съпруга. Всичко става за сметка на нейния живот, на нейните успехи. Не й е лесно да живее с художник. Тя е поела голяма отговорност. Не само я оценявам, аз държа на нея.

**Какво е мнението ви за застрахователната дейност?**

- Изключително необходима дейност. Благодарение на нея човек се чувства сигурен и за живота, и за здравето, и за имуществото си. А като застраховане на картини, то е още по-ценно, защото по този начин човек може истински да се надява, че ще бъде съхранен трудът му за поколенията.

**Вашите картини застраховани ли са?**

- Не. Те са много. Картината е при мен, докато намери колекционера, който ще я купи и ще стане неин собственик. Те се грижат за тях.

**А по принцип отношението ви към застраховането какво е?**

- Застраховката е гаранция, че ще бъдат защитени имуществото и животът ти.

Интервю на **МАРИЯ МИТЕВА**



жиш, ти унищожаваш изкуството. Докато живият човек се възпроизвежда. Затова се казва, че животът не умира. Умира личността. Иначе животът си е вечен. Умира материята, но не и духът.

- Освен с Божията дарба, вие



куството му е вечно.

**Тази позната заигравка с вечността и с тленността ме подсеща за една мисъл на скулптора Джакомети: „Ако трябва да спася една картина на Рембранд или една котка, аз ще спася котката“. А вие?**

- Тук сравненията не са правилни. Той сравнява живота с изкуството. Изкуството е духовност, а

## Санди - недвижими имоти предлага

- покупка, продажба, отдаване и наемане пог наем
- отпускане на ипотечни кредити
- управление на недвижим имот
- пренасяне на дома и офиса, почистване

1202 гр. София, ул. „Белградчик“ №1 (непосредствено до Централна автогара), ет. 2, офис 3, тел: 931 39 66, тел/факс: 931 39 77, 0897/ 87 37 37, sandy\_ni@abv.bg, www.sandi.imot.bg

Основател **МАКСИМ МАКСИМОВ**

Директор **ПЕТЪР АНДАСАРОВ**  
Отговорен редактор **СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ** e-mail: [slavimir@mail.bg](mailto:slavimir@mail.bg)  
Редактори: **ИЛЕАНА СТОЯНОВА** e-mail: [istoyanova@mail.bg](mailto:istoyanova@mail.bg)  
**ЙОАННА СТЕФАНОВА** e-mail: [joanna\\_stefanova@yahoo.com](mailto:joanna_stefanova@yahoo.com)  
Секретар на редакцията и арт уредник **ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА**  
Дизайн **РАЙНА ПАНОВА**  
Коректори: **ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА**  
Фотоилустрация **ХАЧИК РУМЯН**  
Водещ броя **СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ**

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. **ХРИСТО ДРАГАНОВ**, доц. д-р **НЕНО ПАВЛОВ**, доц. д-р **ГЕОРГИ НИКОЛОВ**, **ДАНИЕЛА КОНОВА**, **РУМЕН ЯНЧЕВ**, **ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ**, **НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ**

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия:

**АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ,**  
доц. д-р **ИАНА ИВАНОВА,**  
**ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА,**  
**МАКСИМ МАКСИМОВ**  
Комисия за финансов надзор  
Председател **АПСТОЛ АПОСТОЛОВ**  
Управление „Застрахователен надзор“  
Ръководещ **РАЛИЦА АГАЙН**  
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,  
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24  
Асоциация на българските застрахователи:  
Председател **ОРЛИН ПЕНЕВ**  
Зам.-председател **ДАНЧО ДАНЧЕВ**  
Главен секретар **ЖЕНИ ПАРПУЛОВА**  
Председател на Контролния съвет  
**ПЕТЪР АВРАМОВ**  
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд  
Председател на УС и изпълнителен директор  
**БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ**

Генерален секретар **НИКОЛАЙ СОТИРОВ**  
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,  
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователни брокери в България  
Председател на УС доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**  
Зам.-председател **КРАСИМИР ЖЕЧЕВ**  
Секретар **АНЕТА ПЕТРОВА**, тел. 846 72 54  
Председател на Контролната комисия **КОСТАДИН ПЕЕВ**  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).  
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,  
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“  
Председател доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**  
Главен секретар доц. д-р **ИАНА ИВАНОВА**  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)