

Режисьорът Явор Гърдев

КОЛКОТО ПО-ГОЛЯМО Е ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВОТО, ТОЛКОВА ПО-ГОЛЯМА Е МОТИВАЦИЯТА

● Застраховането е битова неизбежност

- Г-н Гърдев, вие сте успешен театрален режисьор. Какво ви предизвика да направите филм? Смятате ли да продължите в киното след успеха си още при дебюта?

- Аз съм човек, който се мотивира само от предизвикателства. В този смисъл колкото по-голямо е предизвикателството, толкова по-голяма е мотивацията. Да направиш филм е продължителна, тежка и отговорна работа. С такава работа човек трябва да се заема само ако е стопроцентово мотивиран да я издържи във всяко отношение. Именно тази трудност ме предизвика. Рискът е в основата на всяко истинско изкуство. За да успееш, трябва максимално да се изложиш на опасността да не успееш.

- На 30-тия Московски международен фестивал журито с председател знаменитата норвежка актриса Лив Улман ви удостои с престижното отличие за филма „Дзифт“, екранизация на дебютния роман на Владислав Тодоров, „заради успешното съчетание на елементи на екшъна и на язвителна сатира, свързана със спомените на героя за неговото минало при тоталитарния режим в България през 60-те години на миналия век“. Това анонсирано изчерпва ли съдържанието на филма?

- Не, разбира се. Нещо повече - за българите в този филм ще има много повече нива, отколкото са способни да проумеят чужденците. Особено за тези, които имат спомени от шейсетте години на миналия век. В „Дзифт“ има неща от абсурдния български живот, които могат да бъдат уловени най-вече от хората, живели и живеещи в контекста на този абсурд. От друга страна, за целия наш екип беше огромна радост, че филмът е в състояние да комуникира пълноценно и с чужди зрители. Наградите доказаха това.

- Защо се насочихте към жанра „градски ноар“?

- Всъщност жанрът е „ноар“ - черен филм, но филмовите истории в този жанр обикновено се случват в град-

ска среда: в предградията, в бедните квартали, в затворите, изобщо в субкултурните части на града. Насочихме се към него, защото ни се искаше да потънем в дебрите на

Достатъчно е един филм да бъде видян от четирима или петима селекционери, и информацията за него мълниеносно се разнася на всички континенти. „Дзифт“ имаше



Сн. Петко Герасимов

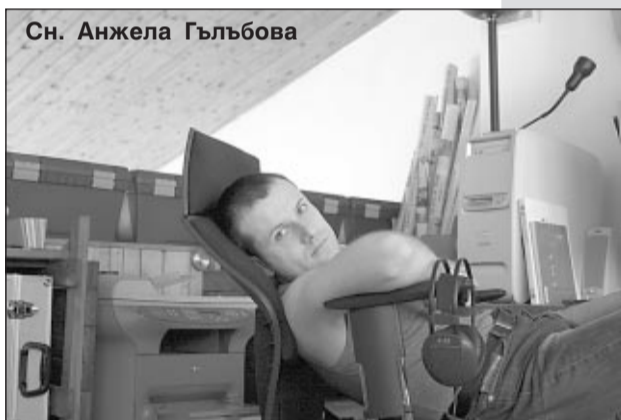
града, в потайностите му. А тези места обикновено се обитават от маргинали, от аутсайдери. И нашите герои са такива. Те идват от низините и са близко до едни съвсем първични взаимоотношения, характерни именно за тази тъмна и мътна част на градския пейзаж, на бедните тогава квартали „Коньовица“, „Ючбунар“ и „Банишора“.

- В едно интервю казвате, че преди да тръгнат по екраните и да влязат в разпространение в собствената си страна, филмите от страни с малки кинематографии обикновено биват представяни на кинофестивали, ако успеят да попаднат в селекцията им. Така се случи и с „Дзифт“. Как стана това?

- По време на „София филм фест“ показахме „Дзифт“ в още незавършен вид на няколко фестивални селекционери и събудихме голям интерес към филма. Поканите завляха веднага, а след представянето в Москва почти всеки ден идва покана за нов фестивал. Изобщо ако се появи нещо интересно в киното, информацията за него се разнася моментално по целия свят.

добрия шанс да му тръгне добра мълва по кинорежата още след тест-прожекцията в София.

- Освен театрална режисура в НАТФИЗ, вие сте завършили и магистратура по философия. Това помага



Сн. Анжела Гълъбова

ли ви при работата по театралните спектакли? Използвате ли философски категории и внушения във филма си?

- Разбира се. Философията винаги помага, макар и често човек да не съзнава как точно става това. Всъщност открай време философията се опитва да отговори на първите и последни въпроси на живота, т.е. тя се занимава с най-важните за човека неща - въпросите за началото, края и смисъла. Точно с тези въпроси се занимават

Явор Гърдев е роден през 1972 г. в София. Завършва Националната гимназия за гревни езици и култури в столицата, философия в Софийския университет и режисура за Драматичен театър в Националната академия за театрално и филмово изкуство. Следват специализации в областта на режисурата, сценичните изкуства и културните политики във Великобритания, Франция, Германия и САЩ.

Досега Явор Гърдев е реализирал като режисьор общо двадесет и три спектакъла, част от които копродуцирани и играни в театри и на фестивали във Франция, Германия, Холандия, Белгия, Португалия, Турция, Русия, Полша, Румъния, Сърбия, Македония и Косово. По-популярните сред тях са: „Слугините“ от Жан Жьоне; „Таня-Таня“ от Оля Мухина; „Квартет“ от Хайнер Мюлер; „Bastard“ по текстове на Шекспир и Дюренмат; „Марат/Сас“ от Петер Ваус; „Пухеният“ от Мартин МакДона; „Пиесата за бебето“ от Едуард Олби; „Бурята“ и „Крал Лир“ от Уилям Шекспир; „Крум“ и „Старицата от Калкута“ от Ханох Левин и „Валентинов ден“ от Иван Вирипаев.

Носител е на множество национални и международни отличия и награди за работата си в театъра и за интердисциплинарните си проекти.

Освен театралните представления, радиопиесите, визуалните пърформанси и концептуалните акции, Явор Гърдев е реализирал и три късометражни филма: „Болеро на самотата или Разколников-мания“ през 1998 г. в Щутгарт, Германия; „Bedspotting“ през 2000 г. в Тур, Франция, и „Oh sweet home of mine Discovery Channel redone“ през 2002 г. в Шабла, България. Филмът „Дзифт“ е дебют на Явор Гърдев в пълнометражното игрално кино.

На 30-тия Московски международен фестивал филмът „Дзифт“ получи сребърен „Свети Георги“ за най-добра режисура. Явор Гърдев има номинация за „ИКАР“ 2008 г.

обикновено и изкуствата. Но те философстват под своя особена форма.

- Кои актьори ще видим във филма?

- Във филма играят мнозина чудесни актьори: Захар Бахаров, Таня Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов, Джоко Росич, Христо Петков, Снежина Петрова, Анастасия Лютова, Йосиф Шамли, Бойка Велкова, Светлана Янчева и много други - огромна палитра от интересни и алтернативни типажии.

- Какво ново ви предстои в близък творчески план?

- Премиера на „Калигула“ от Албер Камю във Варна през септември. Спектакълът е копродукция на тамошния



Сн. Симон Варсано

театър и на един френски театър - „La Rose des Vents“, от град Лил.

- Как един успял режисьор възприема идеята да се застрахова?

- Като битова неизбежност.

- Може ли да се каже, че театрът, киното, изкуството като цяло, са застраховката на обществото срещу душевна леност и пустота?

- Може, разбира се. Само е жалко, че стойността на застрахователната премия при тях спада не с дни, а с часове...

- Въпроса, който не ви зададох, но на който бихте искали да отговорите?

- Кой уби Лора Палмър? Не знам.

Интервю на
ВАНЯ ПЕТРОВА

ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47,
тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg
Банкова с/ка „Уникредит Булбанк“ АД IBAN: BG 32 UNCR 7630 100 853 0101
Банков код: BIG UNCR BG SS
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка
„ТОМЕС ГЛТК“ ООД
Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор ЙОАННА СТЕФАНОВА e-mail: joanna.stefanova@yahoo.com
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фотоилустрация ХАЧИК РУМЯН

Водещ броя СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, проф. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционен броят е приключен на 25.07.2008

Редакционна колегия:

АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ,
ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ,
доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА,
ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА,
МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ОРЛИН ПЕНЕВ
Зам.-председател ДАНЧО ДАНЧЕВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет
ПЕТЪР АВРАМОВ
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд

Председател на УС и изпълнителен директор
БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България

Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦП - Сердика, б.к. 80075273,
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“

Председател проф. д-р НЕНО ПАВЛОВ
Зам.-председатели: ТЕМЕНУГА НЕНОВА,
МАКСИМ МАКСИМОВ
Главен секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)