

Кинорежисьорът Иглика Трифонова

# ВСЕКИ ОТ НАС Е СПОСОБЕН НА ПРЕСТЪПЛЕНИЕ

● *Хубаво е хората да отделят от доходите си за застраховане*

- Г-жо Трифонова, работили сте с истински престъпници в документалното кино, а избрахте и такъв герой за „Разследване“. Има ли разлика между престъпника и обикновения човек?

- Когато разговарям с престъпници, разбираш, че те са хора като всеки един от нас. Това е силата на общуването. Готови са да говорят за престъпленията си. А предварително си мислех, че бягат от тази тема. Те са абсолютно нормални хора. От наблюденията си в живота се убедих, че злото се таи у всеки един от нас.

- Наистина ли във всеки един от нас дреме по един неизявен убиец? Не е ли малко крайно?

- Не зная дали е крайно, но определено съм убедена, че всички ние таим зло в себе си, което при дадени обстоятелства може да избухне в престъпление. Малко се притеснявам от хора, които казват по повод документалния ми филм, че не са способни на зло и наивно са убедени, че в тях не

дреме убиец. Не извършваме ли в живота си дребни Дпрестъпления“ почти всеки ден - не лъжем ли, не завидваме ли, не сме ли склонни да нагубим другия? При това го правим съвсем естествено и даже несъзнателно. Голямото престъпление е една матрица на малкото. През голямото може да се наблюдава малкото.

- Съвременен случай ли е братоубийството във филма ви „Разследване“?

- Във филма това се случва през осемдесетте години на миналия век. Криминалният сюжет е само рамка на психологическата драма. Сценарият е по истински случай от следователската прак-

тика на Бойко Рашков. Но ние не го направихме свързан с определена епоха. За нас беше важно това, което се случва в душите на хората. Това е могло да се случи и в древна Гърция, и в съвременността ни, сигурно ще се случва и след нас. Не са ни занимавали социалните аспекти. Братоубийството е извънредна ситуация. Филмът представя различни гледни точки и през тях минава разследването. Истината се постига чрез съмнения. Следователката стига до душата на този човек и успява да го предположи да разкрие срамната си тайна. Жената е най-близо до душата на мъжа.

- Затова ли избрахте за ролята на следователя жена?

- На мен не са ми чужди

- Героинята ви е показана като атеистка. А вие вярвате ли в Бог?

- Търся своя бог. Не мога да кажа, че съм го намерила и че той определя живота ми. Търся го по някакъв начин мъчително.

- Не сте ли много възискателна към себе си?

- Опитвам се да бъда. Това не е лесно. Не си прощавам лесно.

- Освен великолепия актьорски дует - Светлана Янчева и Красимир Доков, вие сте поканили и двама от доайените на българското кино - Емилия Радева и Петър Слабаков.

- Сценарият бе написан за Светлана Янчева и Красимир Доков, но аз много харесвам Емилия Радева като актриса. Въпреки това я поканих на кастинг, защото в главата ми имаше конкретен образ на жена. За мен беше изключително важно актрисата да бъде близко до този автентичен образ. При все че Емилия е голяма актриса, тя ми позволи да направя кастинг с нея. Заминаваше за Франция и на сбогуване ми каза: „Бих искала да получа като коледен подарък тази роля“. Аз й се обадох след няколко дни и я зарадвах с думите:



проблемите на жената с мъжка професия. А за да направя едно нещо, трябва да ми е познато и близко. Можех да направя филма, като вътка и собствените си проблеми. За да успея в делото си, героинята изпуска дори операцията на детето си. И изпитва дълбок срам. Затова се скрива от погледите на дъщеря си и съпруга си. Не ви ли се е случвало да се опитате да избягате от една ситуация? Опитвах се да бъда честна, това е.



„Имаш го този подарък“. По-късно на снимачната площадка тя

„Разследване“ е седми-ят филм (и втори игрален) на режисьорката Иглика Трифонова. Завършила е режисура през 1982 г. в класа на проф. Христо Христов с асистенти Георги Дюлгерев и Младен Киселов. Работила е в Студия за игрални филми „Бояна“ като асистент-режисьор на Георги Дюлгерев, Рангел Вълчанов, Иван Ничев, Киран Коларов. От 2002 г. е член на Асоциацията на филмовите режисьори в България. Иглика Трифонова е сценарист и режисьор на документалните филми „Лето 1990“ - получил първа награда на фестивала „При футура“, Берлин; „Възможни разстояния“ (1992 г.) - отличен с диплом на фестивала „Златен витяз“, Молдова; „Разкази за убийства“ (1993 г.) е носител на „Златната роза“ 1994 г. за най-добър документален филм; „Портрет на една актриса“ (1994 г.) и „По пътя“ (1995 г.)

Първият игрален филм - „Писмо до Америка“ (2000 г.) - на режисьорката бе избран да представлява България на 73-ите номинации на Американската филмова академия в категорията за най-добър чуждозичен филм.

„Писмо до Америка“ получи награди на „Златната роза“ през 2000 г. за най-добра музика, за най-добра млада актриса, наградата на критиката, специалната награда на журито, наградата на публиката и наградата на студентите от НАТФИЗ. Филмът е носител на наградата на FIPRESCI и наградата „Дон Кихот“ на FICC от фестивала „Молодост“, Киев 2002. Получи голямата награда на „Златната ракла“ - Пловдив 2002. Отличен е със „Сребърен витяз“ на фестивала на православните народи в Тамбов, Русия (2000 г.) Носител е на специалната награда на журито на Международния филмов фестивал в Истанбул (2002 г.). Притежава голямата награда Mata'd'or на МФФ Ноордвейк, Холандия (2003 г.)

„Фенове“ (2003 г.) е постановка в театър „Сълза и смях“ по текст на Елин Рахнев.

„Разследване“ е нейната втора игрална продукция, отличена с четири награди „Златна роза“ тази година.



вдигна високо кръвно, но аз като истински режисьор й казах: „Емилия, ще ти дадем лекарства по-късно, сега продължавай да играеш“. В този момент лицето й имаше особено изражение и аз исках да го запечатам на лентата. Тя прояви геройство и изигра епизода с риск за здравето си. Колкото до Петър Слабаков, той вече минаваше осемдесетте, но

дойде с научен текст на снимките. Самото му присъствие респектираше и другите колеги.

- А какво е отношението ви към застрахователната дейност?

- Доколкото ми е известно, българинът избягва да се застрахова поради липса на застрахователна култура. И не само поради незнание. Голяма част нямат и възможност да го направят. По време на наводнения бяха наводнени къщите на бедни хора. Значи къщите им са били така построени, че не могат да издържат на природно бедствие. А щом са нестабилно построени, трябва поне да ги застраховат. Явно у нас не се вземат предпазителни мерки. Хубаво е хората да отделят от своите доходи за застраховане. От година на година ще осъзнават, че трябва да се застраховат.

Интервю на  
МАРИЯ МИТЕВА

офис - **Санди**  
Митническо  
агентство/спедиция

\* **ОФОРМЯНЕ НА ВСИЧКИ ДОКУМЕНТИ ВНОС/ИЗНОС**

\* **ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО ПРЕД МИТНИЧЕСКО УЧРЕЖДЕНИЕ**

\* **СПЕДИЦИЯ**

София 1202,  
ул. „Белоградчик“ № 1,  
ет. 2, офиси 3 и 8,  
тел./факс 310 811,  
тел. 931 15 40

**софсправка**<sup>®</sup>  
национална информационна система

**0 900 12 900**  
За абонати на БТК - (0.96лв/мин.)

**12 900**  
(0.96лв/мин.)

**www.sofspravka.com**

**ЗАСТРАХОВАТЕЛ  
прес** ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg  
„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.  
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01  
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка  
„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател **МАКСИМ МАКСИМОВ**

Директор **ПЕТЪР АНДАСАРОВ**

Отговорен редактор **СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ** e-mail: slavimir@mail.bg

Редактор **ИЛЕАНА СТОЯНОВА** e-mail: istoyanova@mail.bg

Секретар на редакцията и арт уредник **ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА**

Дизайн **РАЙНА ПАНОВА**

Коректори: **ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА**

Фотоилустрация и разпространение **ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ**

Водещ брой **СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ**

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. **ХРИСТО ДРАГАНОВ**, доц. д-р **НЕНО ПАВЛОВ**, доц. д-р **ГЕОРГИ НИКОЛОВ**, **ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ**, **ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ**, **РУМЕН ЯНЧЕВ**, **ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ**

Редакционна колегия: **АСЯ АКСЕНТИЕВА**, **АТАНАС ТАБОВ**, **ДАНИЕЛА КОНОВА**, **ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ**, доц. д-р **ДИАНА ИВАНОВА**, **ЙОРДАН ГЕНЧЕВ**, **НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ**, **ТЕМЕНУГА НЕНОВА**, **МАКСИМ МАКСИМОВ**

Комисия за финансов надзор  
Председател **АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ**  
Управление „Застрахователен надзор“  
Ръководещ **РАЛИЦА АГАЙН**  
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,  
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:  
Председател **ДАНИЕЛА КОНОВА**  
Зам.-председател **ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ**  
Главен секретар **ЖЕНИ ПАРПУЛОВА**  
Председател на Контролния съвет  
**ПЕТЪР АВРАМОВ**  
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд  
Председател на УС и изп. директор **БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ**

Генерален секретар **НИКОЛАЙ СОТИРОВ**  
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,  
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България  
Председател на УС доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**  
Зам.-председател **КРАСИМИР ЖЕЧЕВ**  
Секретар **АНЕТА ПЕТРОВА**, тел. 846 72 54

Председател на Контролната комисия **КОСТАДИН ПЕЕВ**  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).  
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,  
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“  
Председател доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**  
Секретар доц. д-р **ДИАНА ИВАНОВА**  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 24.11.2006 г.

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.