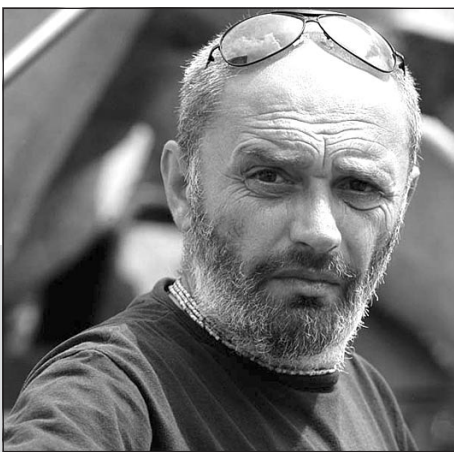


Кинорежисьорът Иван Черкелов

## ЗАНИМАВАТ МЕ СТРАДАЩИТЕ ХОРА

● Когато работим в копродукция със западни партньори, застраховането е задължително



Кинорежисьорът Иван Черкелов получава за „Парчета любов“ (1988) наградата на СБФД за най-добър дебют. В анкета на вестник „Култура“ през 1993 г.

200 критици определят филма като един от 10-те най-добри български филма на всички времена. „Търкаляци се камъни“ (1995) е вторият му игрален филм, а „Стъклен топчета“ (1999) получава Специалната награда на журито, „Златна роза 2000“ и Награда за най-добра актриса, „Златна роза 2000“ и Награда за най-добра актриса, „Обърната елха“ е последният му филм, заснет с режисьора Васил Живков. Филмът е заснет за 8 седмици, като основният снимачен период трае 7 седмици (април - юни 2005 г.), след което на два пъти за по 3 дни са заснети епизодите на Рилските езера и зимните епизоди.

Г-н Черкелов, кога се състоя премиерата на вашия филм „Обърната елха“?

Световната премиера на филма се състоя през юли 2006 в рамките на 41-ия международен филмов фестивал Карлови Вари, където филмът бе селектиран за официалната състезателна програма. Там той бе отличен със специалната награда на журито с председател световноизвестния сръбски режисьор Горан Паскалевич. Това е най-престижното отличие за български игрален филм от последните 15 години. След бляскавото начало не закъсняха поканите за едни от най-престижните световни фестивали - Монреал, Пусан, Ротердам, а също така и Атина, Анталия, Букурещ, Котбус и редица други, между които заслужава отбелязване фестивалът „Манаки“ в Битоля, Македония - един от най-известните фестивали с фокус върху операторската работа. На фестивала в Пусан, Южна Корея, който е най-големият и престижен азиатски фестивал, филмът предизвика огромен интерес както на публиката (билетите и за четирите проекции са били разпродадени), така и

на купувачите - филмът бе поискан от корейска, унгарска, финландска, австралийска телевизия и други. На фестивала „Златна роза - Варна 2006“ - филмът бе отличен с наградата за операторско майсторство (за Рали Ралчев,

помежду си за отделните епизоди и как ги преодолявахте?

С Васил Живков работехме много интересно и много дълго. Идеята за филма възникна някъде през 2002 година, а започнахме снимки пролетта на 2005. Минахме през най-различни варианти на сценария и в процеса на работата неизбежно сме имали много спорове, но в крайна сметка представата ни за филма като цяло винаги е била една и съща. И за двама ни това сътрудничество беше нещо повече от съвместна работа.

Във филма ви „Обърната елха“ панорамата на България е показана доста мизерствата и тягостна. Хората с несретни съдби ли са вашият творчески интерес?

Не бих казал, че се интересувам от несретници в общо



също заснел и филмите „Разследване“ и „Маймуни през зимата“ и с наградата за най-добър актьор (Красимир Дюков - също и за ролята му в „Разследване“).

Лесно ли си сътрудничихте с Васил Живков? Имате ли творчески различия

на разпространения смисъл на думата. Занимават ме страдащите хора, болките на хората. Разбира се, нямам нищо против радостта в живота, но не харесвам самодоволните, успокоени, угоени граждани. Отдавна е известно, че хората много си приличат в радостта си, а всеки страда по своему. Не мисля, че във филма панорамата на България е тягостна; тя е просто разнообразна. Освен това нямаме претенции, че показваме изчерпателно състоянието на съвременното общество.

Отговаря ли според вас филмът ви на обществените нагласи?

Никога не съм знаел какви са моментните общест-

вени нагласи. Аз живея в България в определен исторически отрязък от време и се опитвам да бъда адекватен на това, което виждам и усещам. Освен това мисля, че българското общество е много разнообразно. Телевизиите и пресата ни занимават с пет-шест проблема, но това далеч не изчерпва проблемите на хората, на обществото като цяло и на отделния човек. Медите винаги са подчинени на една инерция на говоренето. В този смисъл ми се струва, че филмът отговаря на една изначал-



на нагласа, на една изначална потребност, на един изначален интерес към същността на съществуването.

Натурализъм ли е предпочетената ви естетика?

Като всеки нормален човек, занимаващ се с изкуство, аз се интересувам от истината. С Васил Живков сме се стремили филмът „Обърната елха“ да има максимално автентично излъчване. Гонили сме тази автентичност във всички отделни компоненти - и в драматургията, предлагайки конкретни ситуации и поведение на героите, и в подбора на актьорите и изобщо на всички присъстващи във филма лица, и в начина на снимане, и в звука и музиката и прочие. Във филма има няколко шокиращи на пръв поглед моменти, но никой от тях не присъства самоцелно, просто за да е по-интересно, а е част от въпросния стремеж към автентичност.

Повечето ви герои от филма се движат по самоубийствения ръб на прозрението. Безизходицата ли е единственото им решение?

Когато човек е в истинска безизходица, той полудява. Всеки един от героите на филма намира или най-малкото продължава да търси няка-

къв изход. Дори когато този изход е самоубийството, за героя това все пак е изход. Не съм сигурен дали филмът се занимава с прозрения. По-скоро той предлага на зрителя възможност за размисъл и усещания, различни от това, с което го залива ежедневието.

Какво целяхте с фрагментарното послание на филма?

Под „фрагментарно послание“ предполагам имате предвид фрагментарната структура на филма. Една от ярките характеристики на съвременния живот е неговата фрагментарност, липсата на цялост. Светът влезе в нашия дом с цялата си шареност, истеричност и разпарченост. Хубаво би било в тази ситуация да си даваме сметка за човешката си цялост, да се грижим за нея, да я съхраняваме. Това е едно от заниманията на „Обърната елха“.

Беше ли застрахован снимачният екип, а филмът?

Да. Застраховката на „Обърната елха“ бе направена от немската компания Assekuranzmakler F. Gossler. В България не знам дали вече има застрахователни компании, специализирани в тази област. За нас най-важните застраховки са на основните творци - режисьор, оператор, главните актьори - а също така и на лаборатория и негатив. Един снимачен ден струва десетки хиляди лева и ние трябва да имаме втори шанс, в случай че нещо се случи със заснетия негатив. В моята практика това досега не ми се е случвало.

Какво е отношението ви към застраховането?

Когато работим в копродукция със западни партньори, застраховането е задължително. И в българските продукции се практикува застраховането на техниката и екип (срещу злополука най-вече), но все още няма компании, които да предлагат именно застраховка за филмова продукция. В бъдеще мисля, че това ще стане задължително изискване на финансиращите институции.

Разговаря  
МАРИЯ МИТЕВА

офис - **Санди**  
Митническо  
агентство/спедиция

София 1202,  
ул. „Белоградчик“ № 1,  
ет. 2, офиси 3 и 8,  
тел./факс 310 811,  
тел. 931 15 40

\* **ОФОРМЯНЕ  
НА ВСИЧКИ  
ДОКУМЕНТИ  
ВНОС/ИЗНОС**

\* **ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО  
ПРЕД  
МИТНИЧЕСКО  
УЧРЕЖДЕНИЕ**  
\* **СПЕДИЦИЯ**

**ЗАСТРАХОВАТЕЛ  
прес** ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47,  
тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.  
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01

Хonorари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка  
„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ  
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg  
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg  
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА  
Дизайн РАЙНА ПАНОВА  
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА  
Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ брой ИЛЕАНА СТОЯНОВА

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор  
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ  
Управление „Застрахователен надзор“  
Ръководител РАЛИЦА АГАЙН  
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,  
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:  
Председател ДАНИЕЛА КОНОВА  
Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ  
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА  
Председател на Контролния съвет  
ПЕТЪР АВРАМОВ  
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд  
Председател на УС и изп. директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛА СОТИРОВ  
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,  
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България  
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ  
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54  
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).  
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,  
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“  
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 26.01.2007 г.