

Диригентът Пламен Джуров

# ДИРИЖИРАНЕТО НАЛАГА ДА „ВЛЕЗЕШ В ЧУЖДА КОЖА“

● *Застраховката подсигурява бъдещето на човека*

позиторът пише своята биография с ноти...“, или „Когато пишеш, не трябва да проличават правилата на композицията, но когато си завършил произведението, за всеки трябва да е ясно, че те са спазени...“ Наобщо казано, той стимулираше равностойно творческата инвенция и трудолюбието.

- Спазвате ли съветите на маестро Марин Големинов да не „атакувате“ оркестъра с ръцете си?

- Не помня подобен съвет, но помня конкретни негови анализи за известни български диригенти и тяхна неадекватна мануална техника, т.е. когато жестът не съответства на звука на оркестъра, на музикалния израз, на енергийния поток... „Атаката“ в музиката е понятие с много различни излъчвания. Може да се сравни с многообразието на речта. Една и съща дума може да прозвучи по много и различни начини... Зависи от предназначението, чувството, партньора и така нататък.

- А кое е най-важното, което запомните от проф. Константин Илиев?

- Спомените ми от него са много... Но това, което искам да предам

и на моите студенти, е един израз на Константин Илиев: „Диригентът трябва да е пръв на работа, преди всеки оркестрант, и да си тръгва след последния. Той трябва да проверява и поддържа условията за работа, ноти и инструментариум, програми и афиши, взаимоотношения с институции. Когато е необходимо, трябва да съдейства за решаването на личните проблеми на оркестрантите...“

- Смятате ли, че трябва да съществува творческа приемственост между поколенията?

- Уважавам българската притча за вградената сянка. Много мъдрост, опит и тъга има в нея. Всеки от нас носи в себе си вградени сенки - на родители, учители, приятели. При цялото си себелюбие и суетност ние, хората, не можем да се отделим от вградените сенки. И е по-добре, че е така. Не си представям развитие без приемственост. Разбира се, това не означава, че приемствеността е безконфликтна.

- Кои са опорните точки на творческия ви процес?

- Опитвам се да постигам равновесие между ново и старо, между различните състояния, между творчество и изпълнителско изкуство и прочее...

- Каква е разликата между нашата и чуждестранната публика?



- Публиката няма единно лице... Всяко опередделение за публиката е условно, но все пак е ясно осезаема разликата в нейните реакции, навици и познания в САЩ, Европа, Азия. Сходни са различията и в България. В една и съща зала едновременно са много различни хора. Не знам как могат да бъдат типологизирани. Въпрос на социология, на статистика... Но дали е необходима подобна характеристика? По-важно е да има условия за развитие и на публика, и на професионалисти...

- Раздвояват ли се, или се допълват диригентът и композитора при вас?

- Дирижирането налага да „влезеш в чужда кожа“, да интерпретираш друга душевност. Композицията изисква поглед навътре, към себе си, т.е. да изтръгнеш музиката от собствената си душа. Това е доста

тежко противоречие.

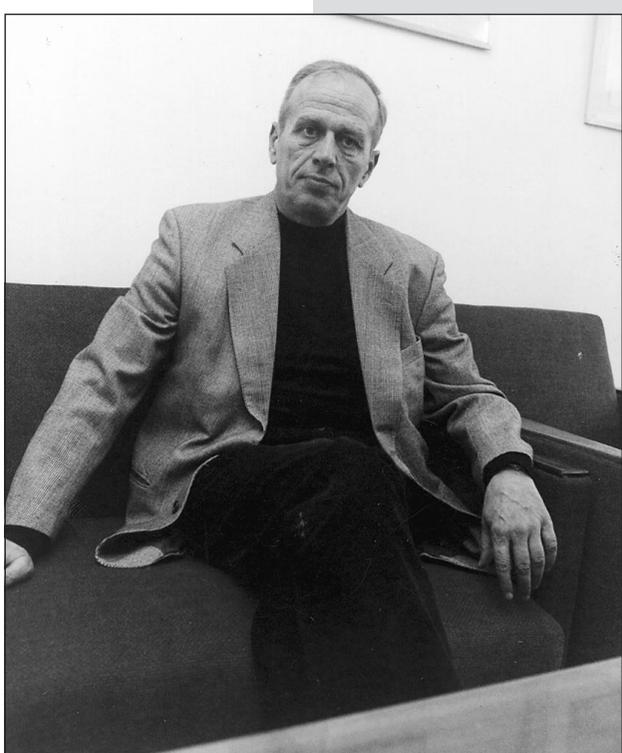
- Вие изнасяте концерти в църквата „Света София“. Ще продължите ли още с тази благотворителна дейност?

- За съжаление православната църква е много консервативна по отношение на инструменталната музика в храма. За това концертите бяха прекратени въпреки интереса и сакралното внушение на този прекрасен, древен храм.

- Музиката е застраховка срещу душевна леност. Какви други застраховки имате?

- Природата, децата... Желанието да разберем света, който ни заобикаля, хората, с които дружим, книгите, които четем... И практичните застраховки за колата и жилището. Считам, че застраховката подсигурява бъдещето на човека.

Разговаря  
МАРИЯ МИТЕВА



Пламен Джуров е роден на 21 април 1949 г. в Плевен. Той е български композитор, диригент и общественик, професор в Национална музикална академия „Панчо Владигеров“, София. Диригент на камерен ансамбъл „Софийски солисти“ от 1988 г. Председател на Фондация „Международен конкурс за млади оперни певци Борис Христов“, София.

Негови по-известни произведения са: Соната за пиано /1975 г./, Симфония /1976 г./ Елегия за симфоничен оркестър, Фантазия, Токата, Оратория-реквием /1989 г./.

Музикалното изкуство е без граници и без време. Маестро Джуров, все още ли смятате, че българската музикална култура е затворена в своите граници?

- Всеки може с малко усилие да си отговори сам... Интернет ни дава възможност да следим програмите на най-престижните оперни и концертни зали, на прочути музикални фестивали... Българското участие е символично. Гастролите в България на известни чужди изпълнители, особено на колективи, е също символично. Но както казваше Кенет Кларк: „На бъдещето можем да гледаме ако не с оптимизъм, то поне с надежда...“

- Какви максими за композиторското изкуство усвоихте от професора си Марин Големинов?

- Големинов имаше богат речник от сентенции, често си служеше с български поговорки и пословици. Случвало се е на конкретен въпрос да отговори по следния начин: „Големите риби изяждат малките“... Този отговор чух след мои въпроси по повод оркестрацията и различните дължини на нотите в партитурата, както и за отражението на Вагнер в историята на музиката в края на XIX и началото на XX век. Но може би най-ярки са фразите от типа: „Ком-



офис - **Санди**  
Митническо  
агентство/спедиция

София 1202,  
ул. „Белоградчик“ № 1,  
ет. 2, офиси 3 и 8,  
тел./факс 310 811,  
тел. 931 15 40

\* **ОФОРМЯНЕ**  
**НА ВСИЧКИ**  
**ДОКУМЕНТИ**  
**ВНОС/ИЗНОС**

\* **ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО**  
**ПРЕД**  
**МИТНИЧЕСКО**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**

\* **СПЕДИЦИЯ**

**ЗАСТРАХОВАТЕЛ**  
**прес** ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47,  
тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg  
„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.  
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01

Хonorари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка  
„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ  
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg  
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg  
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА  
Дизайн РАЙНА ПАНОВА  
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА  
Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ брой СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор  
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ  
Управление „Застрахователен надзор“  
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН  
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,  
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:  
Председател ДАНИЕЛА КОНОВА  
Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ  
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА  
Председател на Контролния съвет  
ПЕТЪР АВРАМОВ  
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд  
Председател на УС и изп. директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ  
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,  
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България  
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ  
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54  
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).  
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,  
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“  
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 9.02.2007 г.

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.