

Актьорът Стефан Мавродиев

ВСЕКИ ЧОВЕК СИ ИМА СВОЯ МИТОЛОГИЯ

● **Българинът се нуждае от много видове застраховки**

- Пиесата „Вуйчо Ваньо“ на Чехов е отколешна ваша мечта. С какво ви привлече този христоматийен драматург, но и доста труден за поставяне?

- Дълбоко ме впечатли в текста времето, което изчезва и остава без значение и нас самите. Тази пиеса се ражда в самия край на XIX век, а сега е началото на XXI. Словото на Чехов е много елегантно, прецизно и със страхотен ритъм. Бих казал, че пиесата звучи като музика - много организирана и хармонична. Изключителен драматург е. В същото време се постарях в представлението да избягам от погрешната героизация на образите. Това нещо навремето дойде от съветския театър.

Тогава на руснака приписваха дълбока човешка душа, която го отличава от целия свят. А героите на Чехов просто са най-обикновени хора. Да осъзнаеш илюзията за смисъла на човешкия труд - в това се крие трагичното жило на „Вуйчо Ваньо“. В тези уж пасторални „сцени от селския живот“, както Чехов ги нарича, и в които всичко е прекрасно, любовно, объркано, летят страсти, размивания, срещи, разочарования и омрази.

- Но героите все пак се изживяват като жертви?

- Георги Кадуринов като Иван Войнички и Малин Кръстев като д-р Астров са двама провинциалисти, убедени, че са пропилили живота си. Ко-

гато се изправят пред жестокия факт да осъзнаят, че техният живот няма никакво значение, се чувстват безсилни. С всеки човек става това. В един момент всеки на тази земя стига до такова усещане за живота си. Те са добри хора, съсипани от всекидневната скука, заради която измъчват себе си и се тормозят един друг. Илия Добрев като неспособният да предизвика и най-малка симпатия самовлюбен професор Серебряков, Станка Калчева като неговата млада, красива, умна и дълбоко нещастна жена и Лиза Шопова като изгарящата от несподелена любов Соня допълват яркия екип на постановката.

- Декорът ви прилича на приказка. Не отдалечава ли това зрителите от действителността?

- Декорът е една приказка, с която човек живее. Той си е я създал сам, участва в нея и си вярва, докато един ден всичко това се сгромоляса. Затова приказката трябва да бъде много красива. Тя е по-силна от реалността. В пиесата всеки човек си има своя митология. Дори Серебряков е усетил, че тази приказка, която си е създал, е по-красива от действителността и се е хванал с нокти и зъби за нея.

- Вие интерпретирате знаменитото изречение „В човека всичко трябва да бъде прекрасно...“ като пианско откровение.

- Пианството е реакция към невъзможността да постигнеш мечтата си. Когато пианството хване героите, те изказват най-великите мисли. Това не са умни мисли, те идват от сърцето, защото болката е истинска.

- Лесно ли беше преминаването от актьорската към режисьорската професия?

- В живота си съм имал образци на големи режисьори. Навремето съм играл много тежки роли, траещи по три часа. Самата пост-

ройка на ролята се градеше върху мен. На гърба ми се изнасяше цялото представление. Така се научавах да конструирам, не просто да играя, а да сглобя всичко това, означаваше, че се занимавам и с драматургия. Вече ми е интересно да бъда постановчик, понеже съм по-възрастен, отколкото са героите, и освен това имам ясни идеи в главата си за цялото представление. По-добре е да го поставя така, както мисля.

- При тази безработица на режисьори как успяхте да осъществите мечтан спектакъл?

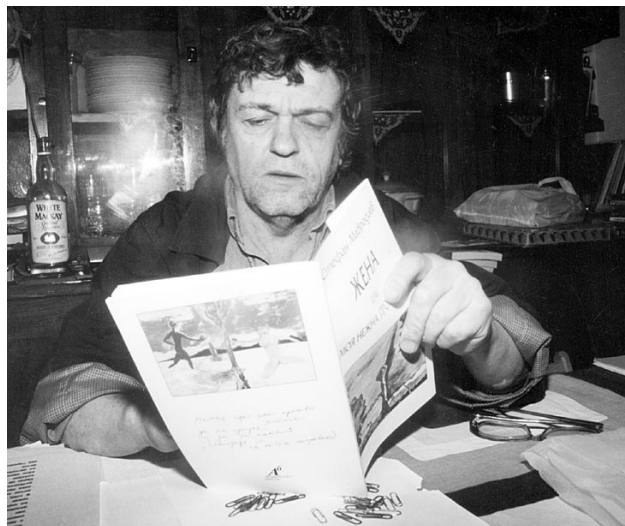
- За тази постановка аз съм намерил всичките средства сам. Нищо от театъра не съм взел. Много е мъчителен този процес. Огромна енергия трябва да изхаби човек за нетворчески задачи. Това продължи месеци. Но пък бе интересно.

- Не е ли наивност вярта за доброто въздействие на театъра в днешно време?

- Никак не е наивно.

настроените герои срещу действителността, конфликтите са и в самите нас. Може би истинските ни затруднения произтичат не от действителността, а от личностните ни конфликти - тези с другите и със самите себе си. Неочакваният обрат идва от новополученото знание, от приемането му. Съвременното изкуство бавно и слепешката налучква отговорите на въпросите: „Кой съм аз? От къде съм? Защо съм аз?“ Мисля, че подобни въпроси си задават и съвременниците ми. Търсят усещане за ред и хармония. Хаосът ме

„Ние сме чарк от машинния парк, наречен държава“ - твърди талантливият актьор и режисьор Стефан Мавродиев. Той е един от най-популярните български актьори - създал е стотици роли в киното, театъра и телевизията. Неговото странно чувство за хумор и невероятната му прецизност при пресъздаването на ролите са го тласнали по пътя на откривателството. Занимава се с четири основни неща - любовта, приятелството, предателството и държавата, която гледа на нас като на предмети. Той с успех реализира постановката на „Вуйчо Ваньо“ от Чехов на сцената на Младежкия театър.



настройва песимистично. Той е като Брауното движение - без цел и посока се въртиш на всички страни. Светът е изграден по законите на някакъв вътрешен ред и хармония. Нравствените добродетели на българина не са изчезнали, независимо как ни изглеждат днес нещата. Това не е наивност. Вярвам в хората, щом като вярвам в себе си.

- Как един актьор възприема идеята да се застрахова в България?

- Това е полезно дело, но за съжаление информацията ми по този въпрос е мъглява. Поддържам идеята, че българинът се нуждае от много видове застраховки, като се започне

от здравните, имуществените и т.н. На мен ми е необходимо някой да ми разясни полезността от застраховките достъпно. Българинът не се застрахова днес не защото е беден, а защото е в неведение по този въпрос. Пък дори и да зная за застрахователните дружества, няма да тръгна да се редя по опашки само и само да се застраховам, както се редим на други места.

- Вие сам бихте ли се застраховали?

- Според мен инициативата аз да се застраховам трябва да дойде от застрахователните компании, а не от мен. Само с рекламни клипове по телевизията не се придобива ясна представа с какво застраховката наистина подпомага човека. Необходими са по-различни форми за привличане на клиенти. Човек влага парите си за конкретни неща, а не в хипотетични идеи.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

офис - **Санди**
Митническо
агентство/спедиция

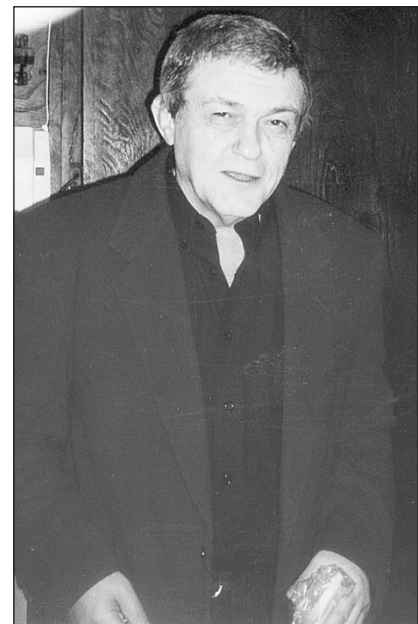
София 1202,
ул. „Белоградчик“ № 1,
ет. 2, офиси 3 и 8,
тел./факс 310 811,
тел. 931 15 40

* **ОФОРМЯНЕ
НА ВСИЧКИ
ДОКУМЕНТИ
ВНОС/ИЗНОС**

* **ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО
ПРЕД
МИТНИЧЕСКО
УЧРЕЖДЕНИЕ**

* **СПЕДИЦИЯ**

Убеден съм, че зрителят има нужда точно от театъра като духовно изцеление. Театърът е най-човешката форма за изразяване на наболелите проблеми на обществото. Присъствието на зрителя в залата го прави достоен участник в драмата, касаеща не само героите, но и него самия, както и цялото ни общество. Театърът от времето на гръцката трагедия е сборище за разнищване на обществени проблеми. Конфликтите са не само по посока на враждебно



**ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес** ISSN 1310 - 2397

Основател **МАКСИМ МАКСИМОВ**

Директор **ПЕТЪР АНДАСАРОВ**
Отговорен редактор **СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ** e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор **ИЛЕАНА СТОЯНОВА** e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник **ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА**
Дизайн **РАЙНА ПАНОВА**
Коректори: **ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА**
Фотоилустрация и разпространение **ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ**

Водещ брой **ИЛЕАНА СТОЯНОВА**

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. **ХРИСТО ДРАГАНОВ**, доц. д-р **НЕНО ПАВЛОВ**, доц. д-р **ГЕОРГИ НИКОЛОВ**, **ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ**, **ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ**, **РУМЕН ЯНЧЕВ**, **ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ**

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01

Хonorари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Редакционна колегия: **АСЯ АКСЕНТИЕВА**, **АТАНАС ТАБОВ**, **ДАНИЕЛА КОНОВА**, **ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ**, доц. д-р **ДИАНА ИВАНОВА**, **ЙОРДАН ГЕНЧЕВ**, **НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ**, **ТЕМЕНУГА НЕНОВА**, **МАКСИМ МАКСИМОВ**

Комисия за финансов надзор
Председател **АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ**
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ **РАЛИЦА АГАЙН**
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:
Председател **ДАНИЕЛА КОНОВА**
Зам.-председател **ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ**
Главен секретар **ЖЕНИ ПАРПУЛОВА**
Председател на Контролния съвет
ПЕТЪР АВРАМОВ
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд
Председател на УС и изп. директор **БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ**

Генерален секретар **НИКОЛАЙ СОТИРОВ**
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България
Председател на УС доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**
Зам.-председател **КРАСИМИР ЖЕЧЕВ**
Секретар **АНЕТА ПЕТРОВА**, тел. 846 72 54
Председател на Контролната комисия **КОСТАДИН ПЕЕВ**
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**
Секретар доц. д-р **ДИАНА ИВАНОВА**
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 23.02.2007 г.