

Музикантът Васил Казанджиев

ДИРИГЕНТЪТ ТРЯБВА ДА БЪДЕ АРХИТЕКТ

● *Застраховките са щит срещу непредвидени събития*

Маестро Казанджиев, диригентът Добрин Петков е вашият духовен учител. Вие неведнъж го наричате светец. Посветихте му и петата си симфония „Вечна светлина“ (Lux aeterna). На какво се дължи дълбокото ви преклонение пред него?

- Уверен съм, че каквото и да сътворя за Добрин Петков, ще бъде нищожно в сравнение с колосалните измерения на неговата невероятна личност. Въпреки това се осмелих да композирам тази симфония като израз на безграничната ми любов и признателност към него за всичко, което ми е дал, а, мисля, и на българското музикантство, и на националната ни култура. За мен той беше музикант, прероден от XVIII век - от епохата на Бах, Хендел, Хайдн и Моцарт - времето (според мен) на най-извисената човешка нравственост и етика, на божествената духовност и ненадминати постижения в изкуството. Затова реших трите части на симфонията да носят ренесансово-барокови заглавия. Първата част е написана в старинната форма „ричеркар“ (достигнала своя апогей в „Музикална жертва“ на Бах). Според мен тя най-добре подхожда, с фугообразното си развитие, на строгата организация и вътрешна дисциплина на мисълта на Добрин Петков, на неговата сложна, многообразна и съ-

и озарена от гениалната му интуиция. Втората част - „Токата“, е изградена върху остинатно-моторни движения. Динамична и стремителна, тя е опит да се изрази изпепеляващата експресия на неговото диригентско изкуство. Най-трудно написах третата част - „Мотет“ (форма, завещана от а-капелната музика на старите майстори), защото усилията ми бяха да намеря с прости и изчистени средства звуковия еквивалент на голямата човешка мъдрост и благородство на мислителя и душеведа Добрин Петков. Доколко съм успял, публиката най-добре ще прецени. Всичко казано по-горе обяснява и заглавието на симфонията - „Вечна светлина“ - каквато е за мен незабравимият Добрин Петков.

- Всеки диригент и композитор по свой начин филтрира през душата си музиката и я превежда на оркестрантите и публиката. Как вие постигате универсалното й звучене и възприемане от публиката?

- Като композитор се стремя към ясна мисъл, стройна и стабилна структура на формата и естествено, логично и динамично развитие на музиката в моите произведения; а като диригент се стремя да постигна автентична и убедителна интерпретация на творбите, които изпълнявам. Най-важно е всичко да става искрено, непретенциозно и ярко емоционално, за да въздейства вълнуващо на публиката.

- Караян твърди, че дирижирането на опери е значително по-трудно от симфоничен оркестър.

Вие споделяте ли неговото мнение?

- Имах шанса да работя продължително и в трите музикални жанра - опера, камерен оркестър и симфоничен оркестър. Не мога да кажа

Васил Казанджиев е роден през 1934 г. в Русе. На седемгодишна възраст започва да свири на китара и две години по-късно учи пиано. Десетгодишен започва да композира. Първите му учители по композиция са Константин Илиев и Добрин Петков.

През 1957 г. Казанджиев завършва Българската държавна консерватория - класа по композиция при проф. Панчо Владигеров и дирижиране при проф. Влади Симеонов. Диригентската си кариера Васил Казанджиев започва в Софийската народна опера, където работи седем години. През този период той поставя и дирижира редица български и чужди опери и балети - „Янините девет братя“ и „Антигона 43“ от Пипков, „Хитър Петър“ от Веселин Стоянов, „Боянският майстор“ от Константин Илиев, „Отело“ от Верди, „Турандот“ от Пучини, „Вълшебната флейта“ от Моцарт, „Спящата красавица“ от Чайковски, „Дървеният принц“ от Барток и др.

През 1962 г. основава камерния ансамбъл „Софийски солисти“, с който концертира с голям успех у нас и в чужбина в продължение на 15 години. От 1978 г. е диригент, а от 1985 г. - главен диригент на Симфоничния оркестър на Българската телевизия и радио. Още като студент в консерваторията той завоюва лауреатско звание за „Симфониета“ за голям оркестър на шестия международен младежки фестивал в Москва (1957г.).

Васил Казанджиев съчетава в себе си висок професионализъм с широка музикална култура и развита творческа интуиция. Затова неговите интерпрета-



ции на произведения от различни автори и епохи се отличават с дълбочина, стилна автентичност и заострена съвременна чувствителност. Изкуството му е зарегистрирано в много записи на Българско радио, „Балкантон“, „Хармония мунди“ - Франция, „Кибатон“ - Япония и други фирми от различни страни. Той е желан гост на симфоничните оркестри у нас и в чужбина. Гастролирал е с изключителен успех в много европейски страни, САЩ, Канада, Африка, Япония и др.

Освен забележителен диригент и педагог - той е професор по оркестрово дирижиране в консерваторията - Васил Казанджиев е един от най-талантливите български композитори. Автор е на голям брой симфонични и камерни произведения - 4 симфонии, редица сонати и инструментални концерти, като „Картини от България“, „Живите икони“, „Апокалипсис“, „Илюминации“, 3 струнни квартета, клавирен квинтет и др. Той е написал и много театрална и филмова музика. Характерни особености на неговия стил са ярката експресия и артистичност, виртуозната композиционна техника.



голяма съдбовност - изкуството или любовта? Как ги хармонизирате?

- Изкуството определено е най-съдбовно - човек се ражда, за да прави музика - или го можеш, или не! В такъв смисъл то е орисия, обреченост, отговорност и тежба за цял живот. Любовта също е съдбоносна, бих казал - фатална. Влюбеният музи-

кант винаги твори с по-голямо вдъхновение и жар, но това е само в началото. Обикновено след известно време това „болестно“ състояние изчезва, но резултатът е раждането на нова вълнуваща творба или силен концерт. Истината е, че изкуството е вечно, а всичко останало е преходно.

- Как успявате да съхраните съзидателното тайнство на красивото общуване между вас и любимата?

- Трудно успявам. Ежедневието и проблемите в живота приземяват и банализират всички добри намерения. Стремя се да съхраня красотата в музиката си.

- Застраховката необходима ли е?

- При нашата професия е необходимо да имаш повече вътрешна сигурност, която се осигурява чрез застраховките. Те са щит срещу евентуални непредвидени събития.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА



щевременно кристално ясна, логична, оригинална и дълбока концепция за правене на музика. Концепция, подплатена с всеобхватните му познатия, интелект и култура, но винаги одухотворена

кой от тях е най-труден - за честния и високопрофесионален диригент всеки от тях, според спецификата си, е изключително труден. И все пак камерната музика, която е най-прозрачна и изисква лабораторна, детайлна работа, може би е най-трудоемка. Но постиженията в операта и симфоничния оркестър всъщност са резултат от диригентска работа като с камерен ансамбъл.

- Кое за вас е с по-



ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg
„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01
Хonorари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка
„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ брой СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33, тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:
Председател ДАНИЕЛА КОНОВА
Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд
Председател на УС и изп. директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4, тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273, банкова сметка №1052803714
Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 6.04.2007 г.

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.