

Цигуларката Мила Георгиева

РОДИНАТА МЕ ЗАРЕЖДА С НОВА ЕНЕРГИЯ

Семейството ми има и здравни застраховки

Г-жо Георгиева, вие се чувствате едно цяло с цигулката. Кой на кого помага повече - добрата цигулка или добрият цигулар - за съвършеното музикално изпълнение?

- Мисля, че това е взаимен процес. Цигуларят и цигулката, тъй като са едно, и двете трябва да са на много високо ниво. И двете си помагат за изграждането на по-съвършеното изпълнение. Щастлива съм, че имам много хубава цигулка „Страдивариус“, дадена ми от оркестъра. Тя ме научи на много неща. И аз самата бях на достатъчно добро ниво, за да мога да свиря на нея.

- Вие правите разлика между вашата лична цигулка и „Страдивариус“? Защо е толкова важно да се свири със старинна цигулка?

- Да свири на „Страдивариус“ или „Гуарнери“ е мечтата на всеки цигулар. Те са изключителни по своята изработка. Тембърът е различен. Имат висок квалитет. Тайната на майсторите още не е разкрита. Ако я знаехме, щяхме да ги направим и сега. Тези цигулки са все още загадка за нас, цигуларите. Като че ли носят благослов. Изпълват те с благоговение. Когато я държа в ръце, чувствам как духовно се приближавам до техния майстор, и самата идея, че е минала през толкова много големи музиканти и различни изпълнения, ме настройва по друг начин.

- За какво сте признателна на вашите родители?

- Аз съм радостна, че са ме насочили към цигулката. Научили са ме да бъда много отговорна и съсредоточена за работа. Когато едно дете на четири години започне да свири сериозно на цигулка, затова се изисква огромна концентрация. Първо беше работата, а след това играта. Спазваш определена дисциплина, която е много ценна. Това са отличителни белези, които са необходими на човек практически през целия му живот. За качеството на моя живот родителите

ми имат голяма заслуга. Винаги са били всеотдайни, грижовни, закрилящи и ме възпитаха да бъда честна и почтена.

- Кои техни добродетели бихте пренесли във възпитанието на вашия син?

- Бих го научила да бъде честен. Според мен това е много важно качество. Бих искала да създам у него стремеж да открие своята същност и да достигне своя максимум. Не казвам, че синът ми трябва да се занимава с музика. Аз вярвам, че всеки се



ражда с някаква звезда, с някакво предназначение, което трябва да развие, с някакъв дълг към този свят. Не бих искала да го карам да прави нещо, за което не е дошъл на тази земя. Ще бъда удовлетворена, ако мога да му дам чувството да следва своята интуиция, да почувства за какво е създаден. Да може да усеща и да знае какво иска да направи, а не да се лута между хиляди дейности. Особено в днешно време, когато децата

имат възможността да се занимават с какво ли не. По-лесно е, когато отрано си ориентиран какво искаш и какво можеш да правиш. На мен и на сестра ми бе дадено това чувство. Още от дете съм разбрала, благодарение на моите родители, каква е мисията ми в този живот. Когато си намерил себе си от по-ранни години, не е толкова трудно да бъдеш всеотдаен, дисциплиниран и концентриран за любимата си работа. Тогава животът е по-лесен, отколкото когато човек дълго се лута, докато намери своето призвание.

- Своята посветеност на цигулката как балансирате с грижите си на майка?

- За всяка работеща майка не е лесно, независимо дали е цигуларка или нещо друго, тъй като тя иска да се отдаде на детето си. Непрекъснато търсиш баланса и едното, и другото да вървят добре. Някой път много по-бързо забравям тревогите си; когато се върна изморена от концерти или след неприятен ден и видя сина си, ставам щастлива. Детето те кара да живееш в настоящето. Зарежда с много емоции.

- Коя зрелост се постига по-безболезнено - тази на

Мила Георгиева започва да свири на цигулка на четири години. Още преди да достигне юношеска възраст, добива световна известност, като печели награди от конкурси в Италия, Чехия и България и с изпълненията си по време на турнета в Европа, Индия, Китай.

Свирила е с Гевандхаус оркестър под диригентството на Курт Мазур, Бамбергски симфоничен оркестър с диригент Жорж Претр, Тонхале оркестър, Orchestre National des pays de la Loire, с оркестрите на Белгийското и Холандското радио и телевизия, Симфоничния оркестър на Хюстън.

От сезон 2002/2003 г. е първи концертмайстор на Симфоничния оркестър на Радио Щутгарт и получава цигулка „Страдивариус“.



да не бъда с Джордж, когато имам турне. Преди време бях за един месец в Япония и трябваше да го оставя на родителите си. Но това е животът ми и за мен е хубаво да ги комбинирам двете. Ако се откажеш от нещо, което



обичаш, това няма да те направи по-добра майка. Ще се изпълниш с комплекси. А това не би било здравословно и за майката, и за детето. Мъжът ми също ме подкрепя.

- Необходимо ли ви е връщане към детството, към родината?

- Аз много обичам да се връщам в България, където съм израснала. Родителите ми са там. Родината ме зарежда с нова енергия. Обичам да се връщам и към детството, това е една част от мен. И не искам да я изоставя. И е хубаво да

продължава да е с мен.

- Коя друга страна ви допада? Къде се чувствате най-добре?

- Всяка страна има нещо, което другата не притежава. Ню Йорк е град, който много изпълва с енергия, но дали искам да живея там, не зная. Лондон ми харесва много. Германия е добре настроена към музиката. В много страни съм видяла различни неща и всяка е красива по своему.

- Обикновено музикантът възпитава публиката. Случвало ли ви се е да научите нещо от публиката?

- Когато изпълняваш дадена музика и като видиш на кои места реагират много въодушевено, ти разбираш, че това е добро. Научавам и от писмата, които получавам. По този начин реакцията на публиката ме учи. Или пък, когато слушателите не харесат нещо, тогава си вземаш поука за следващия път да се подготвиш.

- Застрахована ли е цигулката ви?

- Застрахована е от оркестъра. Такава цигулка не може да не бъде застрахована.

- Какво е отношението ви към застраховането? Вие застрахована ли сте?

- Имам и здравни застраховки за себе си и семейството си. Цигулката ми и здравето са най-необходими. Нямам имущество, което да застраховам.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

Санди - недвижими имоти предлага

- покупка, продажба, отдаване и наемане под наем
- отпускане на ипотечни кредити
- управление на недвижим имот
- пренасяне на дома и офиса, почистване

1202 гр. София, ул. „Белградчик“ №1
(непосредствено до Централна автогара), ет. 2, офис 3,
тел: 931 39 66, тел/факс: 931 39 77, 0897/ 87 37 37,
sandy_ni@abv.bg, www.sandi.imot.bg

жената или тази на цигуларката?

- И за двете човек израства. Едното е вечно нещо; да си майка е, както казват, „life in joumey“. Същото важи и за цигулката, защото няма край. И от двете неща черпя вдъхновение. Като цигуларка обстоятелството, че съм майка, ми помага. Това е страшно дълг процес. И двете са страхотни неща. Според мен да бъдеш майка е едно от най-невероятните, най-хубавите и най-трудните състояния. Носи най-голямо удовлетворение едновременно с нежността, но обикновено хубавите неща идват с друга цена. И двете си влияят взаимно.

- Всеотдайността ви към музиката не ощетява ли близките ви откъм присъствие?

- Да, отдадена съм и ми е трудно

там. Родината ме зарежда с нова енергия. Обичам да се връщам и към детството, това е една част от мен. И не искам да я изоставя. И е хубаво да

ЗАСТРАХОВАТЕЛ прес

ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47,
тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01

Хonorари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка
„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ брой СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководител РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ОРЛИН ПЕНЕВ
Зам.-председател ДАНЧО ДАНЧЕВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет
ПЕТЪР АВРАМОВ

София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд
Председател на УС и изп. директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦП - Сердика, б.к. 80075273,
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“

Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 11.05.2007 г.